







## La mano de Dios

no ayuda

EN BUSCA DE OTRA COSA.

¡Ah, si doña Camela pudiera recordar "Dios te salve". Porque sólo invocando la gracia del alfilerón de la Camela podría salir del atolondramiento que "La mano de Dios" le ha metido.

En Quirós, modo repugnante ya de lo común, y frías ideas, frías, frías, yemas en montar un nuevo estreno de finalizar el primer ciclo de la temporada en el Odeón 7 con el primer ciclo termina el 7 de Agosto, va a decir: "Dios te salve".

La víctima expiatoria está esta vez un señor peruano que anda desde hace algunos años con una extraña manera de que le estreman cualquier cosa y la obra elegida por el Quirós que firma ese señor peruano se llama "A cartas vistas".

No deja de sorprendernos que un libro del tipo reducido al folio emparrado de la señora esposa, que el Quirós mismo se caracterizó por pagar a cartas descubiertas. Pero, en fin, la vida, como dice filológicamente en varias de sus obras un autor amarillado, abunda en esos contrastes.

En cuanto a la obra inédita en sí, mucho nos tememos que le espere una suerte que le cupo a "La mano de Dios".

Través, el sícaro secretario del "Punto" no asegura que las cartas de "Dios" en toda una redacción late. Través afirma además que nadie, ni siquiera el autor, sabe lo que en esta lamentable escena se quiere decir.

Compañeros: que al Quirós le ha pasado una obra profunda, ya que no pudo entender un plato de sopa. Pero se va a salir el espectáculo. Colloso con el nuevo estreno. Ya anda diciendo por ahí, con evidente ironía, que Quirós extraña "A cartas vistas" para adherirse a las fiestas del centenario peruano. Ya como un "Punto" quiere honrar a la América latina levantando un monumento a Gabrio Zúñiga.

## Ojalá no para la saux

El público de Hicken

Si el señor Pedro Caux, en el tiempo se tiene que enterar el Politeama, que era la que le había supuesto el "Punto" y el "Punto" de Hicken, "A cartas vistas", ando diciendo a todo el mundo que se va obligado a tener una mala suerte. En una plena a reírse del teatro por algún tiempo.

"Kolonial majar", no se puede reír a pesar de ser la más espantosa de las historias ha tenido la virtud de hacer público a una sala abandonada al señor Hicken, a diferencia del señor Caux tiene las plenas ansias, ya que no fue posible hacer nada de eso. Y Caux, desde que vio más de veinte personas en su teatro revolvieron se acordó de la fiesta. La fiesta es que la fiesta estaba en verdad desde hace años y que Caux en vez de curarse la cabeza que le sirva de pretexto de reírse cuando la indiferencia del público lo obligue a un sufriendo.

El señor Hicken ha atraído gente al Politeama, pero hay que oír los comentarios de la concurrencia a la salida. El capitán señor Hicken se aporrea en el vestíbulo cuando decida el público que lo ha tolerado que han sido esas encerronas como muy desagradables.

Se diga de observarse lo ingrato que son las mujeres para con el condegrado que intentó hacerlas reír durante una hora. Y qué épicas groserías le aplican al señor Hicken esas "Barras", dicen, que él mismo se refrenda al autor de "Kolonial majar", otras unas calificativas menos desdichadas.

Otras hay que hacen críticas teatrales y dicen: "¿Y has visto que cuando el diálogo se extiende a más de tres personas en escena? ¿Qué torpezas para mover los titules?"

**LICEO**  
FAGANO-DUASCE

Compañía Argentina de Drama y Comedia

HOY, a las 8  
EL VIJERO DEL CUAZALLO  
LA CASA DEL BUEN DIOS

Visto, 8 y 2

**TEATRO COLISEO**

EXPRESA: WALTER MOOCHI

Compañía de Operetas Española de ESPERANZA IRIS

DEBUTO, MIÉRCOLES 27 DE JULIO  
con la ópera LA DUQUESA DEL BAL TABARIN

Plata, \$ 4.00

## Otras sañas: "¿Qué ridículo cuando quiere hacer literatura?"

Otras protestas: "¿Porque me gusta que un hombre ya sin más pretenda hacer rita a la gente con un personaje que por haber donde me encuentro a una chispa y se chamusca?"

Almiga Hicken no va a convertirse en una estación en el vestíbulo del Politeama mientras se representa "A cartas vistas".

Presente romano

El señor Portanier, educador de los "siglos del emperador Lombardi", así por esos cables de Dios gritando su indignación por un obsequio que se le prestó hace en ocasión del 14 de Julio, obsequio que repata el señor de su dignidad, obsequio con panes.

No se trata de nada complicado: un simple ramo de flores con una cinta en la cinta la dedicatoria: "Al señor Portanier".

Ma ha tomado por un Giovanni "Cualquiera" grita el franquista expatriado: "Dios lo escarce a malo a esa gala de género libre".

No cabe duda de que Hicken se ha pasado al pelo. ¿O cree el buen autor en tiempos heliográficos, como diría Elvira Gutiérrez?

Martinez Critiño, hombre de suerte

Si ha dicho muchas veces que proceder más justo sería ser también el más conveniente y el más provechoso. Y este teatro se continúa a la vez que la persona que asume la actual noble, no espera por eso de ella. Una vez más los hechos han corroborado la cosa. Nuestro amigo Martínez Critiño, al ser señor de su vida, en pleno conflicto teatral, no vaciló en renunciar a la dirección de la compañía que él pasó irreflexivamente por las grandes capitales del viejo continente, por colocarse del lado de la causa justa. En esa actitud ha efectuado el sacrificio de un sueldo mensual nada espectacular. Martínez Critiño en su momento heroico bicipital en ello, y pareció al producto que esa conducta le comportaría tan hoy precariedad.

Provechosos con satisfacción que no es tal. La suerte, que a veces muy poca, él mismo se la juega.

Por un lado, la transición de la hermosa obra de Hicken, "La casa del buen Dios", se afirma en el cartel del Liceo con altanosa iniquidad de fatiga tan rotundo como extraordinario, por tratarse de una obra de singular interés.

"No me cansa", que se representa en el Nacional, parece ser un acuerdo de los dos que se repite, si se tiene en cuenta el carácter de la producción. Los ingresos, pues, de Martínez Critiño, desde que dio la dirección de la Quirós, lo compensan con creces del sueldo tan dignamente renunciado. Martínez Critiño, el procedimiento más justo sería también el más provechoso.

Los de "Renacimiento"

Por ténganos nos anuncian desde Santa Rosa, los bravos muchachos de la compañía "Renacimiento" que en la función de ayer y de anoche, se han agotado las localidades.

Esto es algo que ha sido una buena media de dos mil pesos. Bien se lo merecen quienes tienen conciencia artística.

Nuestras sinceras felicitaciones, compañeros.

Bianchi renunció a la dirección de la Río Platense

Eduardo Bianchi, ha presentado recientemente la compañía de teatro de la compañía Río Platense que en la víspera orla y bajo su dirección tan oportuna, ha sido elogiada.

La renuncia de Bianchi ha sido presentada debido a divergencias de criterio acerca de la representación de piezas obras de autores del Círculo Amalgamado.

Bianchi, al proceder de la manera que procede, justifica todo el apoyo que le ha dado, y la unidad de criterio que anima a los miembros de la Sociedad de Autores Argentinos y Argentinos, respecto al sistema céntrico teatral.

Ya de lamentar sobre todo, que esta vez la compañía que a la Río Platense una dirección artística que era toda una garantía teatral.

El domingo 27 termina en La Compañía la compañía, en la que se figura principal el niño actor Narciso — que sea dicho de paso, es un niño actor de gran talento — y es una lástima, por que el pequeño gran actor, merece el mejor teatro.

En el Novenario, trabaja desde el jueves 21, la compañía "Punto-Moneda", que no sólo es un grupo de teatro, sino que también es una compañía de teatro, que ha puesto en escena, una compañía viene por un corto número de funciones, para la empresa. Tiene compromisos anteriores en otra compañía.

## Poco literario

Antonio Daglio, que es un hombre de carácter y de vergüenza, ha dirigido una revista pública, en Montevideo, a extra pobres diablos que lo capadocia.

Poco literario el sueldo, pero se entusiasma. ¿Está bien así?

Señor Constante Le agradeceré la publicación de las líneas adjuntas. Saludo a usted con mi más distinguida consideración. — Antonio Daglio.

Actores: Barrios, Grimaldi, C. Rodríguez, Obispo y maestro Di Braganti. Los lo que tales y publicamos aquí, para que los que habitan entre quienes fueran más competentes, influyeran del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

Bien saben, señores mercaderes de la ciudad, que lo que ustedes juegan los sobornos y ustedes a un grupo de personas.

## La reflexión casi lustrada de lata Dios



LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

LA MANO DE DIOS

El buen conjunto de comedias encadenadas por el hierro y Hardem y por bajo el nombre de Compañía Cervantes se conoce, debata, en la Comedia, en los primeros días de agosto, es una buena definición para esta empresa.

(Correspondal)

## Bien puede ser

En Montevideo, los empresarios de "Los Partisanos" parecen que esperan al actor Callegaro para integrar el elenco, demorándose porque Daglio, Valdivia y otros artistas más se han retirado con motivo de la imitación de hacer obras amañadas. Es una noticia que la recepción de su cuerpo de aquella ciudad. Veremos si es cierto.

## Espectáculos del Colón

PRIMERA DE "I' FORTINAT"

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

En medio a las exhumaciones y re-creaciones del repertorio antiguo de "I' Fortin" de Bellini ha sido ya la más afortunada. El mismo teatro que se acompañó a las producciones de Verdi tan desdichadas por el gusto del día como "Bello in Montevideo" y "Punto del Instituto" (que apenas se pudo por el copiado), los que se guido por esta figura de Bellini que, aunque no tiene la hermosa línea neoclásica de la "Norma" (inmortal) puede.

## Cigarrillos

20.30 y 40.30

Y 40.30













